vestibular nacional UNICAMP 2006

Prova de Aptidão em Música

COMPOSIÇÃO MUSICAL

1. Reconhecimento de obras (10:00)

Nos cinco trechos a serem reproduzidos, situe as obras da forma mais precisa possível.

[*Indique o título da obra e o nome do compositor. Se não tiver certeza ou se não souber o nome do compositor, indique o que puder: período (por ex.: romantismo, classicismo, barroco, etc.); época (por ex.: Séc. XVII, primeira metade do Séc. XX), local (por ex.: Europa, Itália, Península Ibérica, América do Norte). Procure ser o mais preciso possível.*]

[*Preste atenção, pois os trechos musicais só serão reproduzidos uma única vez.*]

1.1 Primeiro trecho

1.2 Segundo trecho

1.3 Terceiro trecho

1.4 Quarto trecho

1.5 Quinto trecho

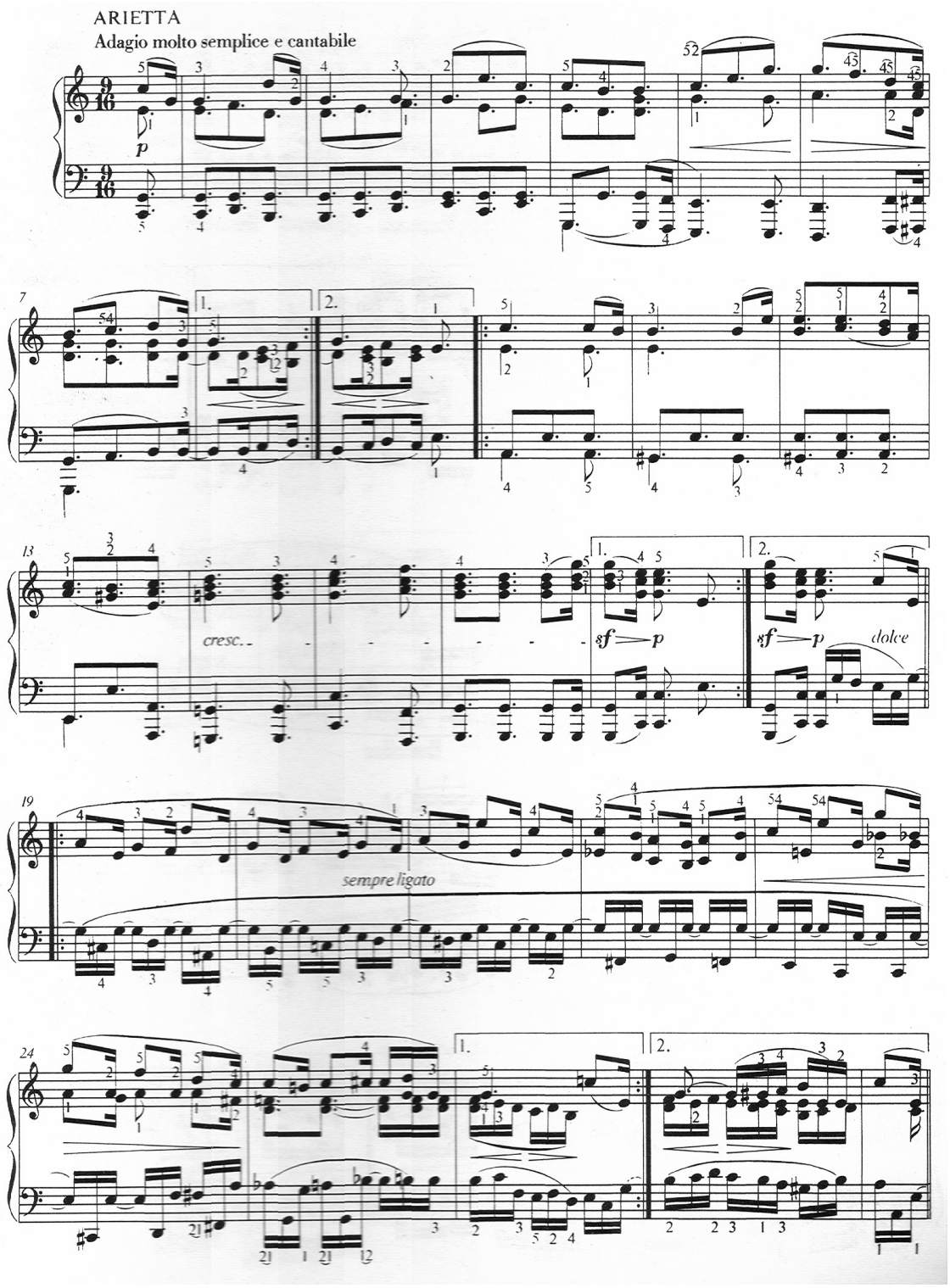
2. Análise Comparativa (30:00)

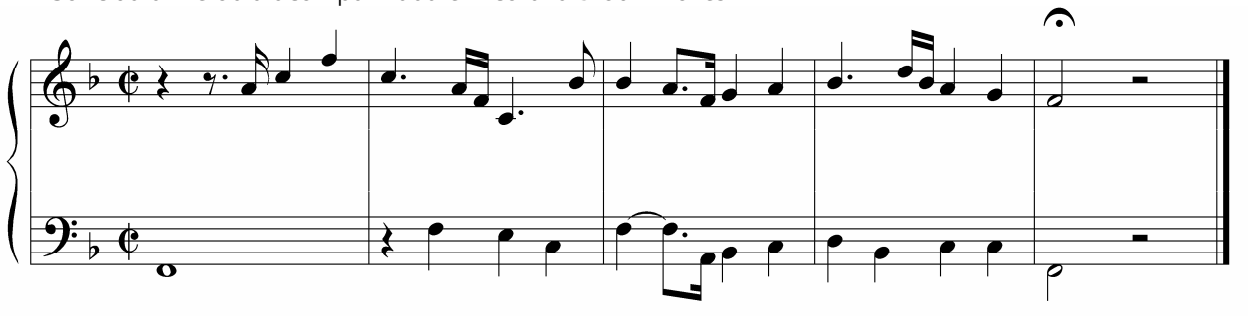
Ouça atentamente os dois trechos musicais a serem reproduzidos durante o exame e faça uma análise comparativa entre os dois, dando ênfase aos pontos comuns e às características opostas.

[*O objetivo é avaliar a capacidade de apreensão de situações, modelos, idéias musicais, para posterior reflexão.*]

[*Atenção: Na primeira audição, os trechos musicais serão reproduzidos um de cada vez, com um intervalo de 5 minutos. Em seguida, os trechos serão reproduzidos um imediatamente após o outro, por duas vezes.*]

3. Análise à primeira vista (30:00)

Analise livremente o excerto de música abaixo, enumerando e descrevendo os aspectos que mais lhe chamaram a atenção.

4. Prática de Composição (02:00:00)

4.1 Conclua a melodia acompanhada em coral a 3 ou 4 vozes:

4.2 Realização de um trecho musical acabado.

Escolha uma das propostas abaixo (**a**. ou **b.**)

a. Escreva uma pequena composição para piano e percussão, explorando:

- Intervalos de quarta, quarta aumentada, sétima e terça menor.
- Blocos com perfil geral de *cresc.* e *decres.,* separados por silêncios.

b. Escreva uma passagem musical para três instrumentos, de livre escolha, em blocos separados por silêncios ,a partir da idéia de repetição cíclica de elementos.

- Um elemento deve conter as notas Fá, Si e Mi;
- Um elemento deve conter notas de curta duração;
- Um elemento deve conter a idéia de INSPIRAÇÃO;
- Um elemento deve conter a idéia de EXPIRAÇÃO.

4.3 Auto-avaliação

(Este item não conta pontos para a atribuição da nota)

Para realizar a composição acima, você:

( ) achou muito fácil e resolveu sem problemas;
( ) deu o máximo que pôde, sendo essa composição representativa da sua capacidade artística;
( ) se esforçou, mas acha que poderia ter sido mais eficiente;
( ) fez do jeito mais prático;
( ) fez o que pôde, pois foi limitado pelo tempo da prova;
( ) se sentiu limitado por falta de capacitação.

Itens considerados na avaliação:

- Apresentação da composição (acabamento, caligrafia, clareza das indicações, limpeza);
- Coerência da obra; Equilíbrio entre unidade e variedade; Harmonia das proporções;
- Domínio técnico: escrita musical, conhecimento de instrumentação;
- Clareza e eficiência da obra: qualidade artística final da composição realizada.

5. Avaliação da Prova

(Este item não conta pontos para a atribuição da nota)

5.1 Como você considerou esta prova ?

( ) Fácil;
( ) Dificuldade média;
( ) Difícil.

5.2 O tempo para a realização da prova foi:

( ) Suficiente
( ) Insuficiente

5.3 Você considera que as questões e os quesitos avaliados foram adequados?

5.4 Se você possui alguma qualidade, aptidão ou talento especial relevante num aspecto que eventualmente não tenha podido expor nesta prova, indique qual(ais) seria(m) esse(s) aspecto(s).

6. Entrevista Individual

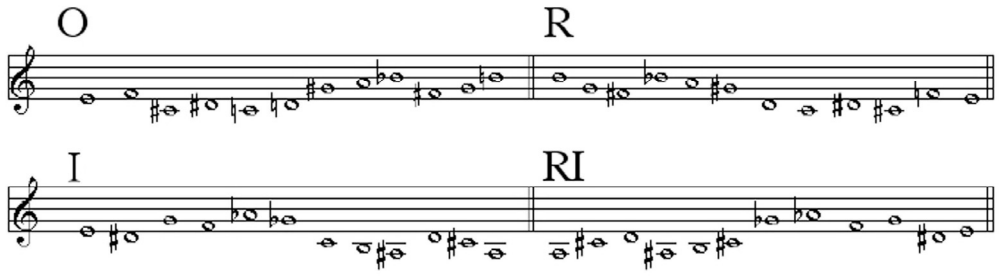
[*Traga partituras e gravações de suas composições, além de um Curriculum Vitae.*]

Prova de Aptidão em Música

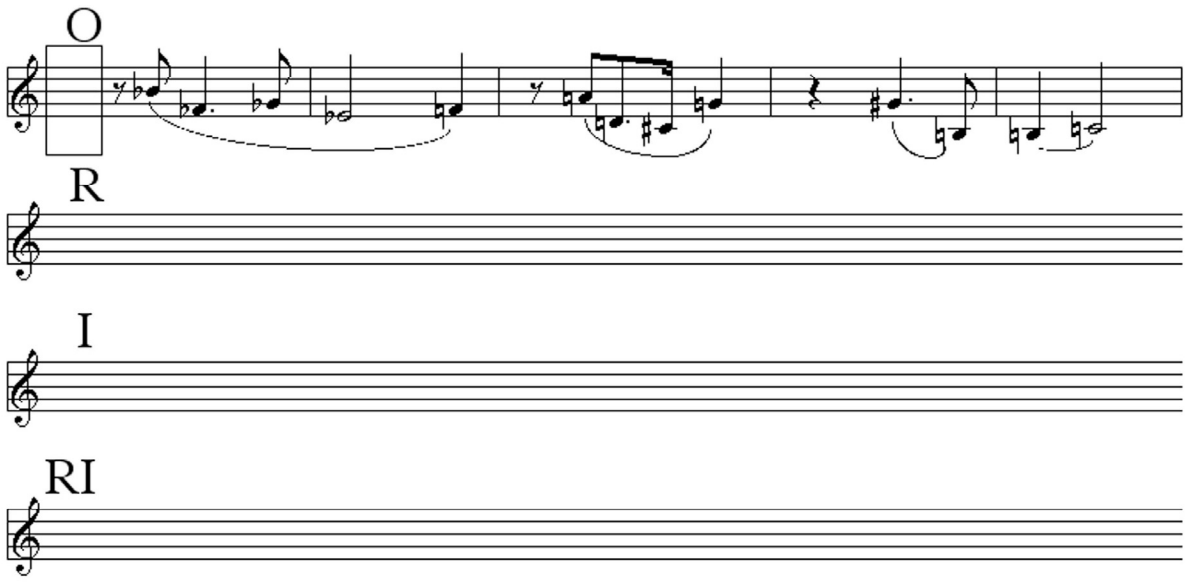
ESTRUTURAÇÃO MUSICAL - ERUDITA

Há pouco menos de um século, nos anos 20 do século passado, o compositor austríaco Arnold Schoenberg formulou sua técnica dodecafônica de composição musical. Dentre as bases desta técnica está a série dodecafônica, uma permutação realizada com as 12 notas da escala cromática. A partir de estudos da obra de compositores do Renascimento, Schoenberg formulou os quatro principais desdobramentos da série. Nasceram daí as quatro versões da série: a Original (a série tal qual permutada), a Retrogradação do original (leitura da série de trás para frente), a Inversão do original (inversão da série intervalo a intervalo) e o Retrógrado da Inversão (fusão das duas variáveis anteriores).

Eis, como exemplo, as quatro versões de uma variável da série empregada pelo compositor Anton Webern, aluno de Schoenberg, em suas *Variações para piano, op.27*.

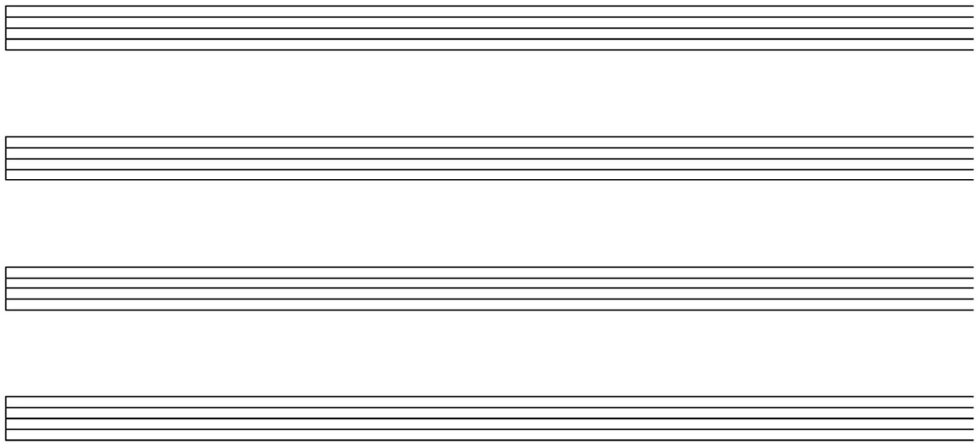


1. O trecho abaixo traz a série tema das *Variações op.31* de Schoenberg. Utilize os pentagramas abaixo para escrever as três versões faltantes da série: R – retrógrado; I – inversão; RI – retrógrado da inversão e indique a fórmula de compasso do exemplo.

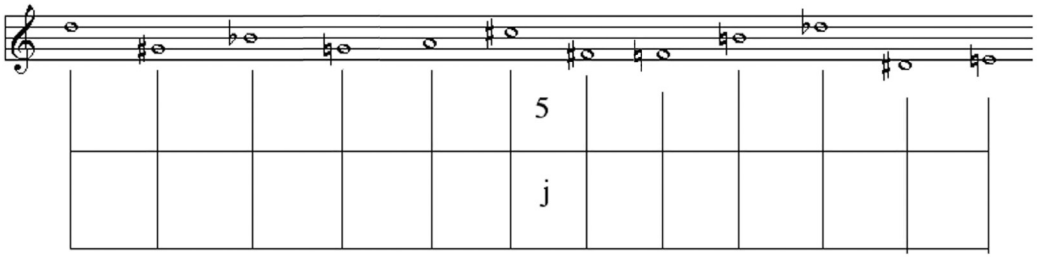
[Observação: Para realizar as versões, utilize apenas mínimas (não é necessário seguir a notação rítmica de Schoenberg). Inicie a inversão da série a partir da mesma nota que inicia a versão original.]

2. Outra forma de transformação da série é sua transposição.

a) Transponha a série de Schoenberg de um tritono (acima).

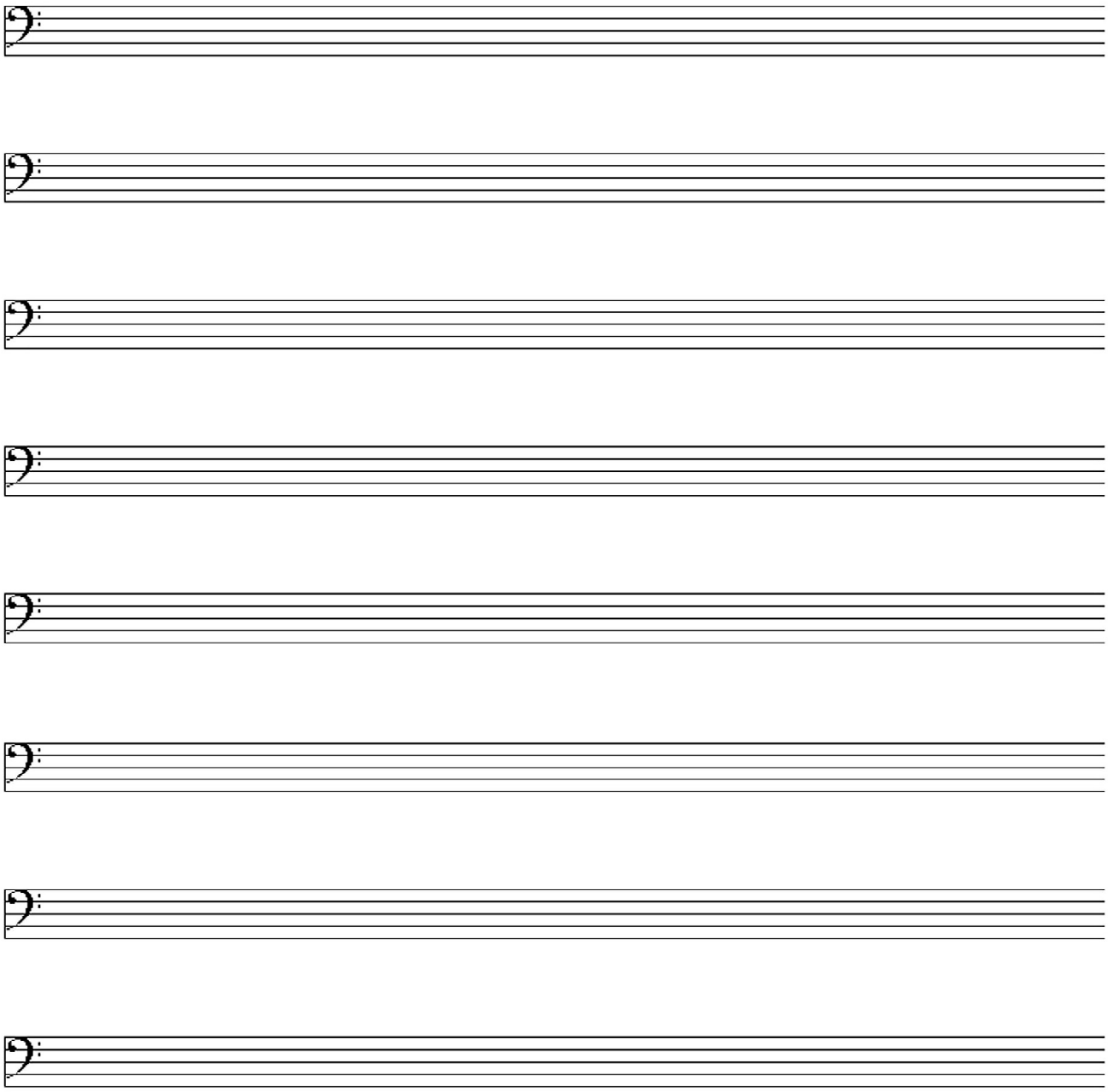
b) Escreva o Retrógrado da série original (da questão 1), utilizando clave de dó na 4a. linha.



3. Abaixo estão as 12 notas da série de Schoenberg em uma de suas possíveis transposições. Utilizando a tabela logo abaixo do pentagrama, nomeie os intervalos, seguindo o modelo exemplificado, e indique se é maior, menor, justo, aum. ou dim.



4. Outro recurso composicional da escola de Schoenberg é a possibilidade de ampliar ou contrair a duração da série. Conservando a fórmula de compasso original (na série do op.31 na questão 1), amplie as durações da série (dobre o valor de cada figura rítmica) e transponha a melodia do tema uma oitava abaixo.



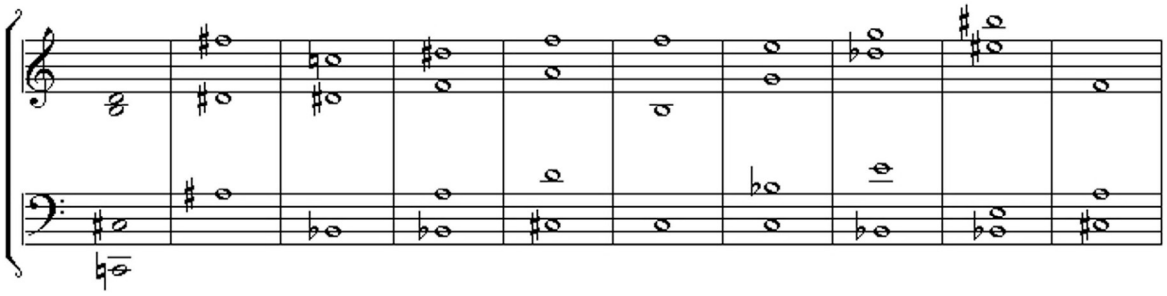
5. É também a partir da série que Schoenberg deduzia os acordes, através da técnica de contraponto. Alguns acordes decorrentes são bem diferentes daqueles comuns na estrutura tonal de acordes maiores, menores, diminutos e aumentados.
Utilize a tabela logo abaixo dos acordes e:

a) na primeira linha da tabela, assinale com um X os acordes familiares à estrutura tonal;

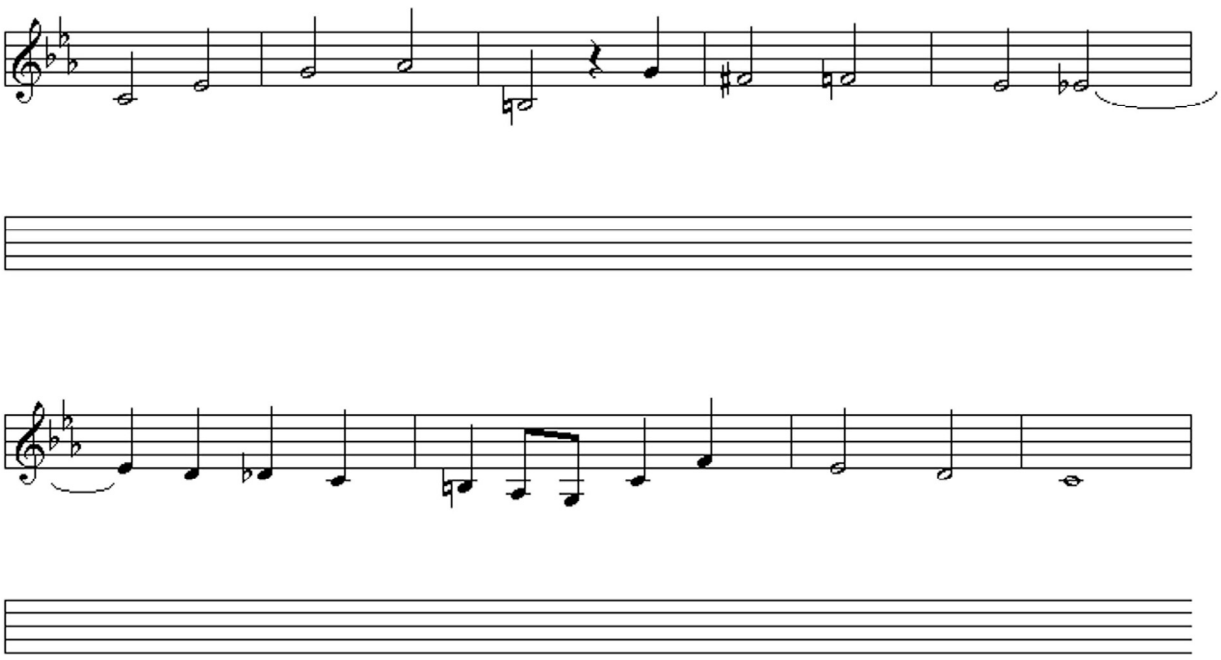
b) na segunda linha da tabela, indique se esses acordes tonais são maiores, menores, aumentados ou diminutos (maior, menor, dim., aum.), com ou sem sétima (7 maior ou 7 menor);

c) use a terceira linha para indicar em que posição o acorde se apresenta (fundamental, 1ª inversão, 2ª inversão ou 3ª inversão).

Duas dicas: Schoenberg se vale bastante de acordes em posição aberta; apenas cinco dos acordes abaixo são consideráveis da estrutura tonal.



tonal/não										
acorde										
inversão										

6. Os princípios de inversão, retrogradação, ampliação e transposição foram bastante empregados na música tonal, como, por exemplo, em J.S.Bach, em obras como a *Oferenda Musical*. No exemplo abaixo, extraído de uma dessas obras de Bach, identifique a tonalidade do trecho e transponha-o para a relativa da tonalidade do exemplo.

2006 vestibular nacional UNICAMP

Prova de Aptidão em Música

ESTRUTURAÇÃO MUSICAL - POPULAR

1. Complete os quadros seguintes:

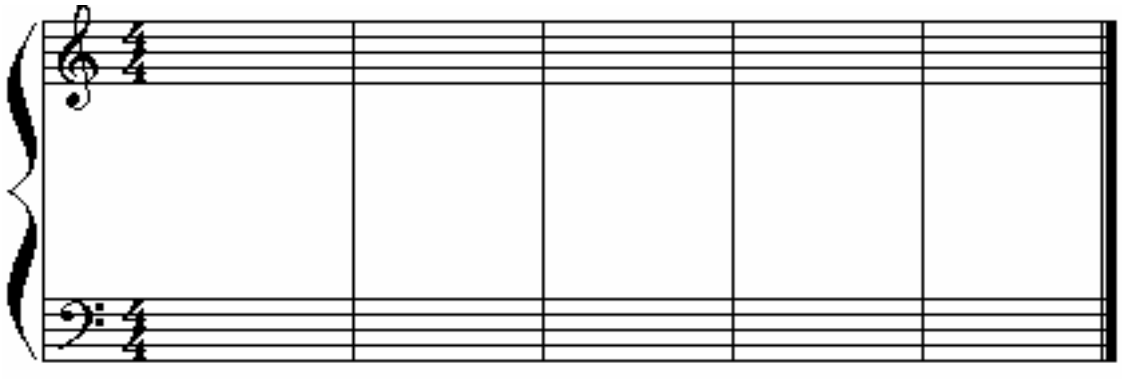
Acordes 7M	Acordes m7
1 F __ __ __	1 D __ __ __
3 __ F __ __	3 __ D __ __
5 __ __ F __	5 __ __ D __
7 __ __ __ F	7 __ __ __ D

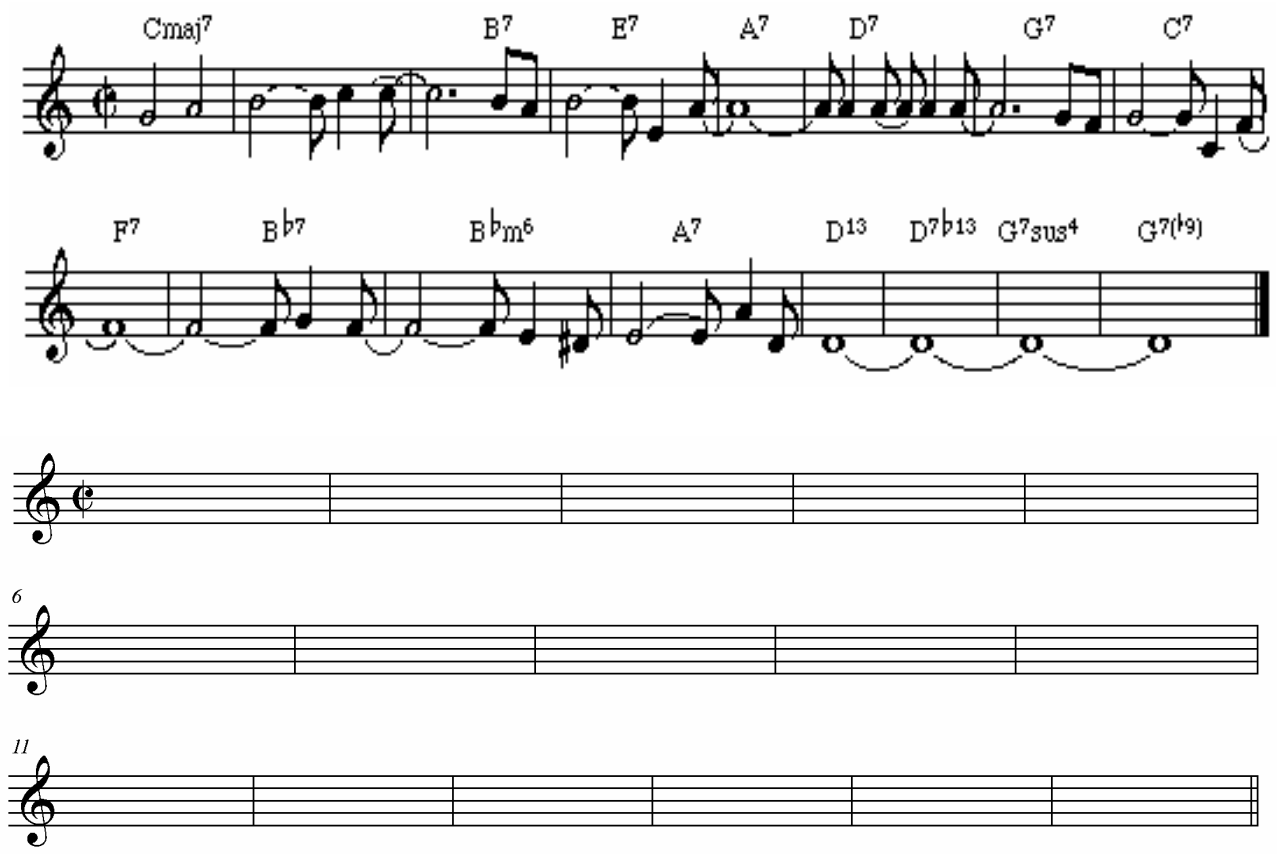
Acordes dominantes 7	Acordes m7 (b5)
1 Bb __ __ __	1 G __ __ __
3 __ Bb __ __	3 __ G __ __
5 __ __ Bb __	5 __ __ G __
7 __ __ __ Bb	7 __ __ __ G

2. Na moderna Música Popular – MPB ou Jazz –, maneiras diferenciadas de cifrar acordes têm sido empregadas, dentre elas, esta**: E458 / C6** .

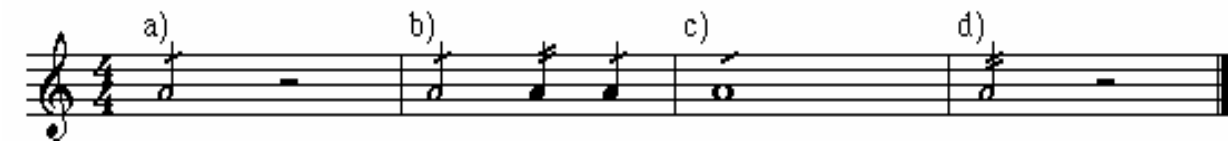
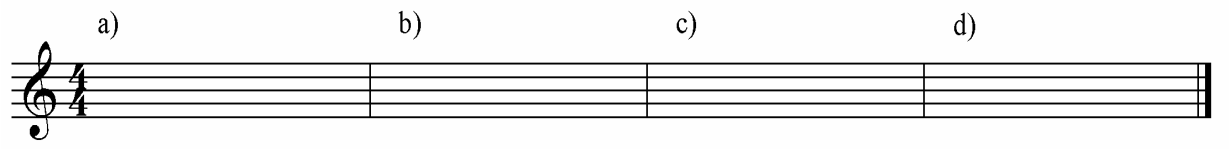
Tendo por base esse exemplo, escreva as notas correspondentes às cifragens abaixo:

D458 / Bb6 **Eb458 / Fm7** **Ab458 / Eb7sus4** **G458 / Ab6** **Eb458 / Dbm7**



3.Transporte a linha melódica (*Coisa Mais Linda* - Carlos Lyra/Vinícius de Moraes) bem como as cifragens abaixo para a tonalidade de Eb.

4. Escalas modais, bem como suas cadências, têm sido largamente empregadas em trabalhos de compositores como Hermeto Pascoal e Egberto Gismonti, entre outros. Abaixo se encontram algumas cadências modais. Identifique a qual modo elas pertencem.

a	Im7 IIm7	Im7	
b	Imaj7 VIIm7	Imaj7	
c	Im7 Vm7	Im7	
d	Imaj7 V7sus4	Imaj7	
e	Imaj Vm7	Imaj	
f	Im7 bIImaj7	Im7	

5. Indique, por escrito, como devem ser executadas as abreviaturas abaixo:



6. Na elaboração de linhas melódicas – improvisadas ou não –, a relação escala/acorde tem sido amplamente empregada, notadamente a superposição de tríades (*upper structures*). Observe atentamente as cifragens abaixo e indique:

I) qual a escala mais usualmente empregada com esses acordes.

II) qual(is) tríade(s) pode(m) ser extraída(s) dessas escalas e superposta(s) a esse(s).

a) Eb°

b) Bb7(9 13)

c) Ab7(#9 13)

d) C7(#9 b13)

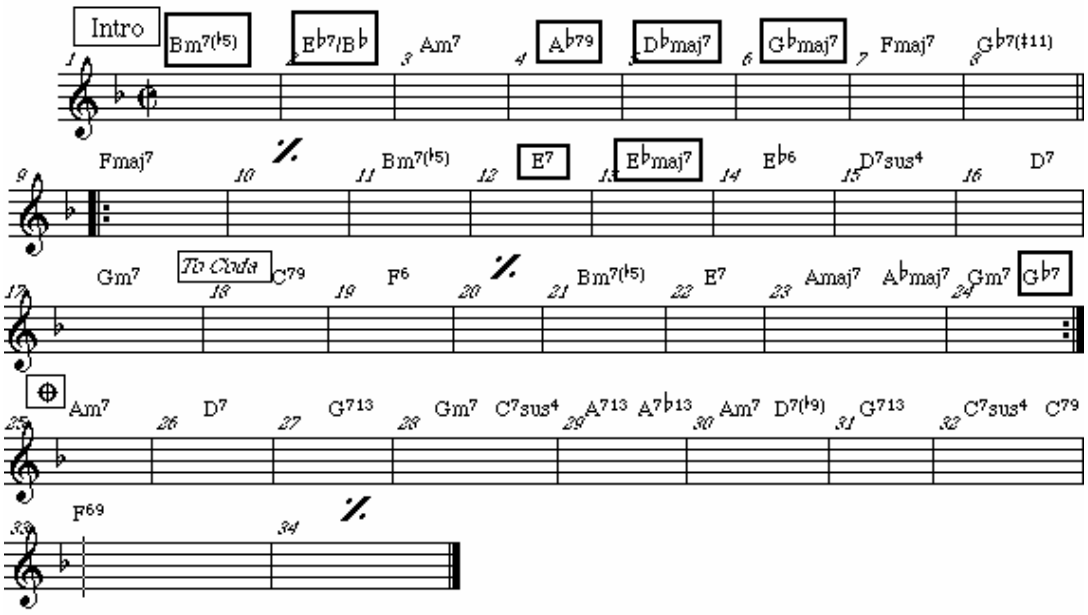
e) Eb7(#5 9 #11)

7. Canções como *Arrastão*, *A Banda*, *Alegria Alegria*, intérpretes como Elis Regina, compositores como Edu Lobo, Chico Buarque, Caetano Veloso, entre outros, tiveram seus nomes e trabalhos conhecidos e reconhecidos por amplos segmentos da população, através de determinado tipo de evento.
Pergunta-se: que tipo de evento foi esse e como você vê a importância dele no processo evolutivo da Música Popular Brasileira?

8. Abaixo encontram-se as harmonias de *Você Vai Ver* (Tom Jobim).

Realize a análise harmônica (qualquer sistema), localize as modulações, se houver, e indique no quadro abaixo a função harmônica dos acordes assinalados.

Tonalidade: Fá maior



Nome do Acorde	Função Harmônica
Bm7(b5)	
Eb7/Bb	
Ab7(9)	
Dbmaj7	
Gbmaj7	
E7	
Ebmaj7	
Gb7	

vestibular nacional UNICAMP 2006

Prova de Aptidão em Música

Percepção Escrita

Instruções gerais:

1. Leia atentamente todas as questões. Em caso de dúvidas, peça esclarecimentos à banca ANTES do início da prova.
2. A prova é inteiramente gravada. Tendo sido iniciada, não será interrompida em hipótese alguma.

Questões:

1. Grande parte desta prova será baseada na obra orquestral "Variações sobre um tema de Henry Purcell", escrita por Benjamin Britten, importante compositor inglês do século XX.
Ouça o tema inicial, **que será tocado uma única vez**, e responda:

a) Qual a fórmula de compasso? _____

b) A música é em modo **maior** ou **menor**? _____

2. Em seguida, o tema será apresentado mais 4 vezes, cada uma delas por uma das famílias que compõem a orquestra sinfônica. Identifique as respectivas famílias e cite **2 (dois)** instrumentos quaisquer que integram cada uma delas.

a) 1ª seção

família:_____

2 instrumentos: _____

b) 2ª seção

família:_____

2 instrumentos: _____

c) 3ª seção

família:_____

2 instrumentos: _____

d) 4ª seção

família:_____

2 instrumentos: _____

3. Você ouvirá a Variação F da mesma obra, de onde serão extraídos 4 intervalos melódicos provenientes da linha principal e 4 intervalos harmônicos presentes no acompanhamento. Em seguida, cada um deles será tocado isoladamente. Reconheça e indique a classificação completa do intervalo (2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, maior, menor, aumentada, diminuta e justa). **Cada intervalo será tocado três vezes:**

Melódicos:

a)_____ b)_____

c)_____ d)_____

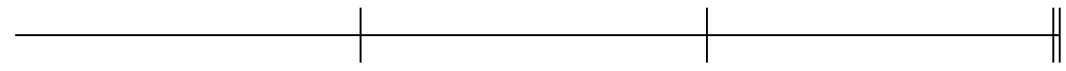
Harmônicos:

a)_____ b)_____

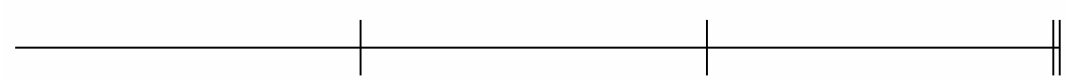
c)_____ d)_____

4. Um dos fatores de coesão musical é a repetição de durações, que podemos denominar de padrão rítmico. Ouça e transcreva abaixo o padrão rítmico de cada variação. Escreva também as fórmulas de compasso. **Cada trecho será tocado três vezes**.

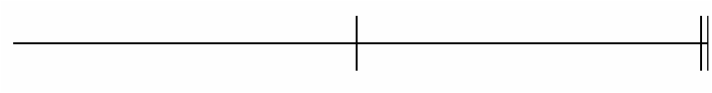
a)



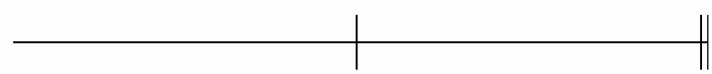
b)

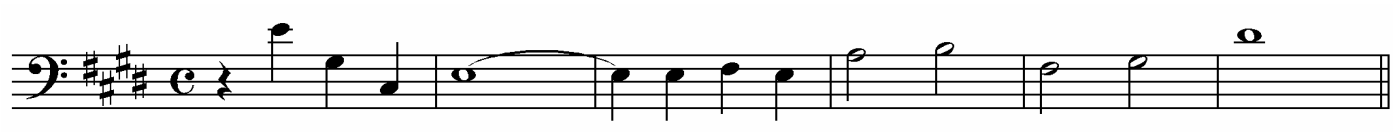


c)



d)

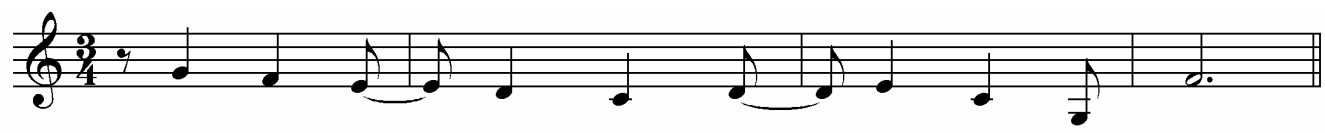


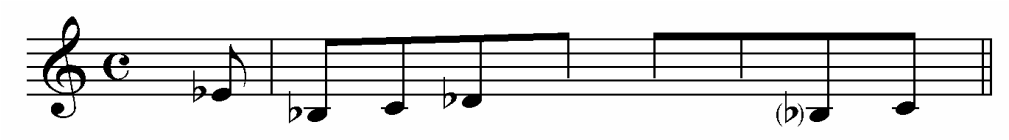
5. Você ouvirá, agora, os 6 primeiros compassos da Variação L, transcritos abaixo com 4 erros. Identifique com um círculo cada uma dessas notas erradas. **O trecho será tocado quatro vezes.**

6. Você ouvirá 2 fragmentos musicais extraídos respectivamente das Variações M e L. Identifique o tipo de escala (maior, menor natural, menor harmônica, menor melódica, cromática ou de tons inteiros) em que cada fragmento é baseado. **Cada trecho será tocado três vezes**.

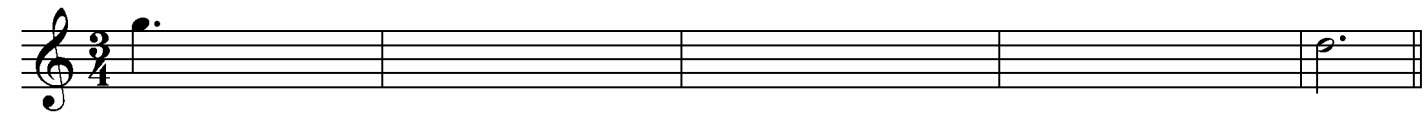
a)_____

b)_____

7. Da Variação G extraímos os 4 primeiros compassos, transcritos abaixo sem acidentes. Ouça a melodia e coloque os acidentes que estão faltando. A primeira nota está correta. **O trecho será tocado quatro vezes.**

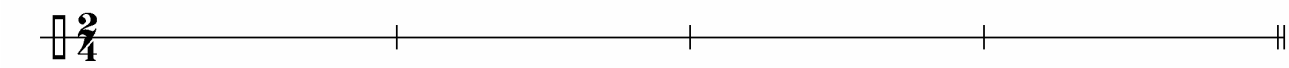


8. Você ouvirá agora a Variação D. Pouco antes do final, o solista toca o trecho transcrito abaixo, do qual faltam 3 notas. Complete a transcrição com essas 3 notas nas suas alturas corretas. **O trecho será tocado quatro vezes.**

9. Ditado melódico. Outra obra bastante conhecida de Benjamin Britten é a "Simple Symphony", composta para orquestra de cordas. Dela você ouvirá os 5 primeiros compassos do terceiro movimento. Transcreva abaixo a melodia principal com ritmo. A primeira e a última notas já estão colocadas. **O ditado será tocado cinco vezes**.



10. Ditado rítmico. Em 1895, Chiquinha Gonzaga compôs uma de suas mais famosas peças, "O Gaúcho", escrita sobre um ritmo de dança rural conhecido como Corta-jaca. Você ouvirá um trecho dessa obra, arranjada por Benjamim Taubkin. Escreva no item **a** o ritmo do baixo – característico do corta-jaca – e no item **b** o ritmo da linha melódica principal. **Cada ditado será tocado quatro vezes**. **Você ouvirá 2 compassos de contagem.**

a)



b)

11. Ouça, agora, integralmente, essa versão de "O Gaúcho", de Chiquinha Gonzaga, e identifique os instrumentos presentes nessa gravação.

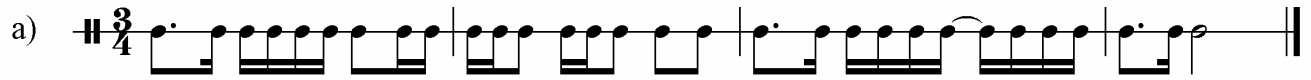
2006 vestibular nacional UNICAMP

Prova de Aptidão em Música

Prova de Percepção Oral - versão A

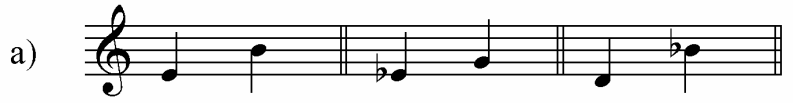
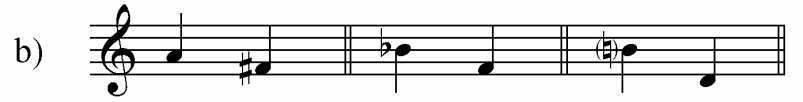
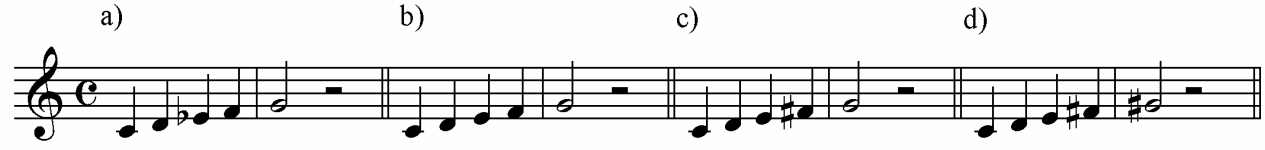
1. Leia os seguintes ritmos:

a)

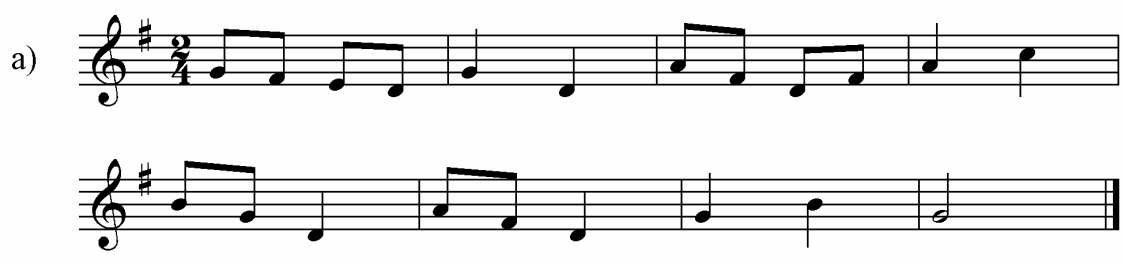


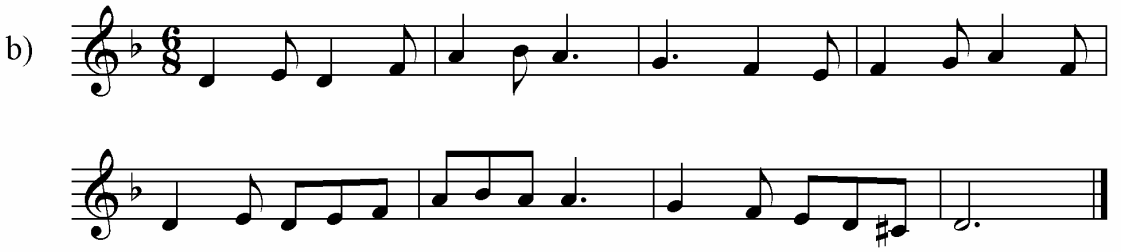
b)

2. Cante os seguintes intervalos:

a)

b)

- Cante os seguintes fragmentos:

3. Cante as seguintes melodias:

a)



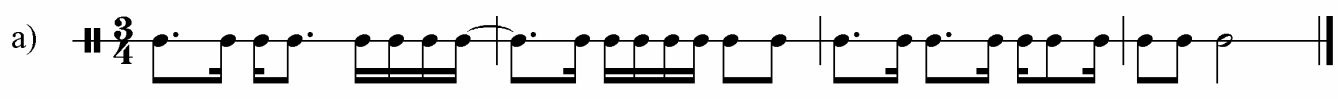
b)

2006 vestibular nacional UNICAMP

Prova de Aptidão em Música

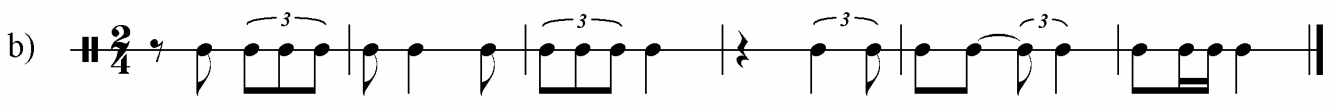
Prova de Percepção Oral - versão B

1. Leia os seguintes ritmos:

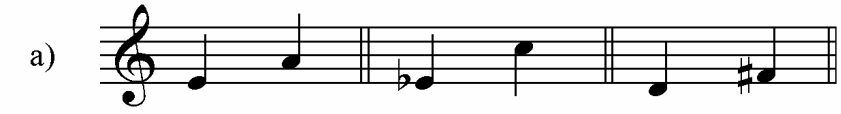
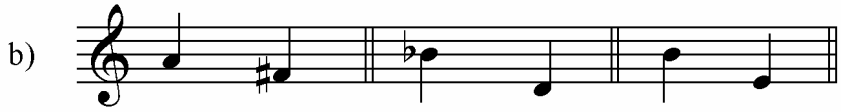
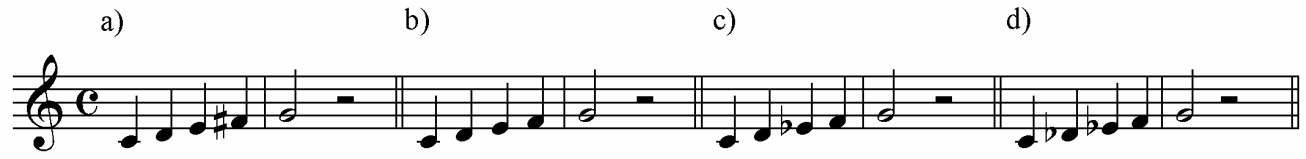
a)



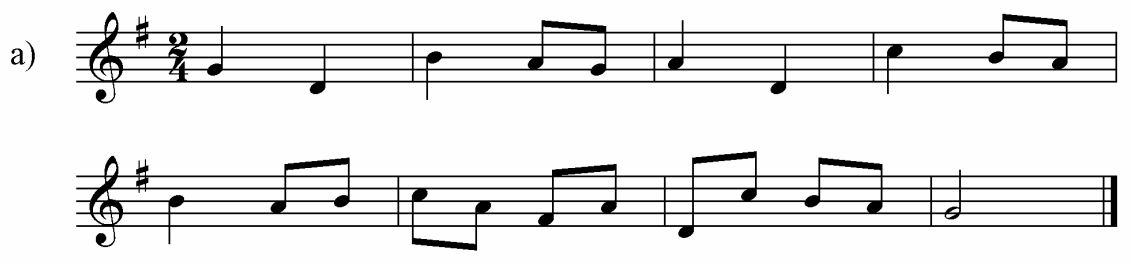
b)

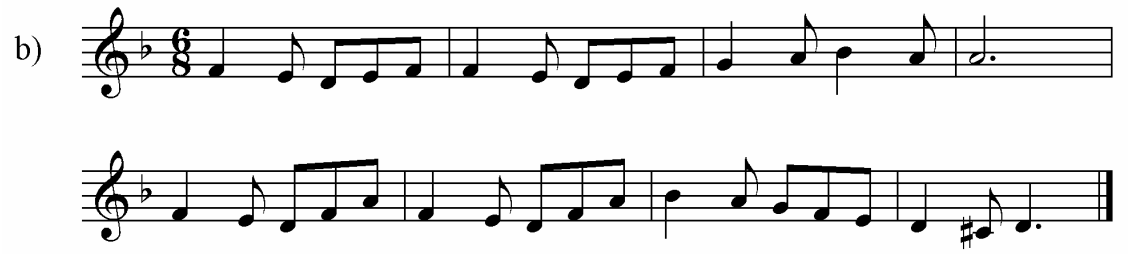


2. Cante os seguintes intervalos:

a)

b)

- Cante os seguintes fragmentos:

3. Cante as seguintes melodias:

a)

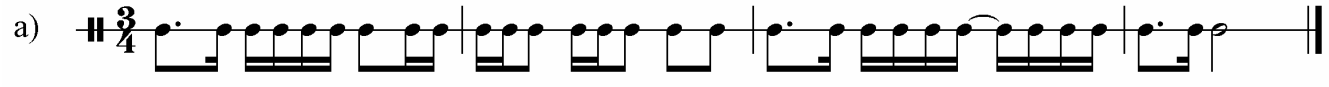


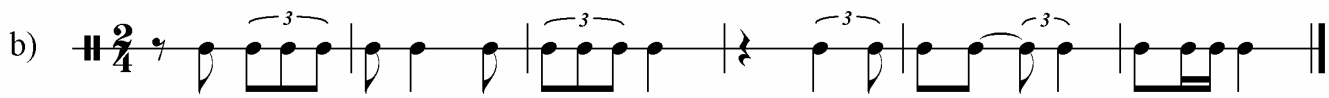
b)

2006 vestibular nacional UNICAMP

Prova de Aptidão em Música

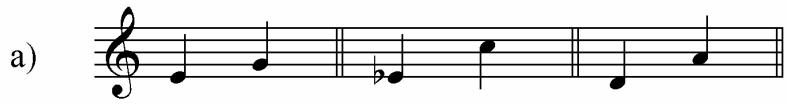
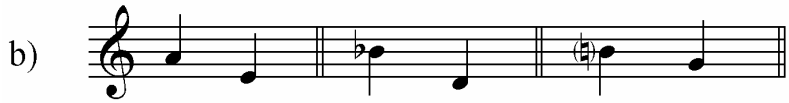
Prova de Percepção Oral - versão C

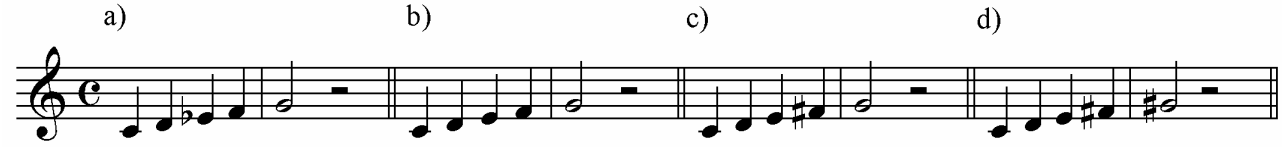
1. Leia os seguintes ritmos:

a) 

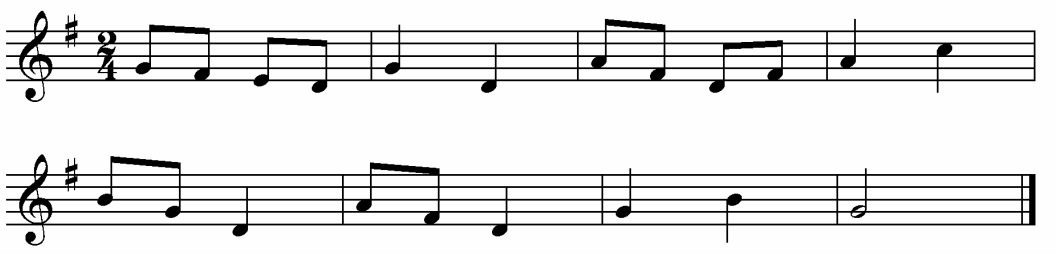
b) 

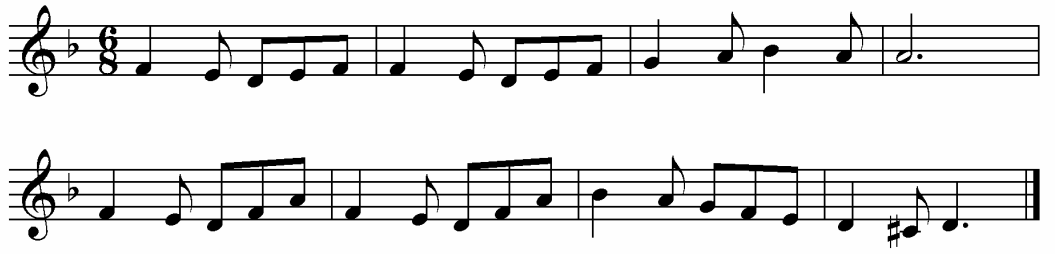
2. Cante os seguintes intervalos:

a)

b)

- Cante os seguintes fragmentos:

a) b) c) d)

3. Cante as seguintes melodias:

a)



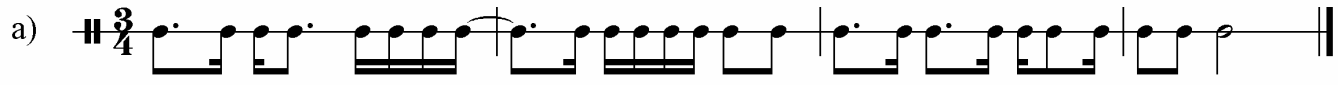
b)

2006 vestibular nacional UNICAMP

Prova de Aptidão em Música

Prova de Percepção Oral - versão D

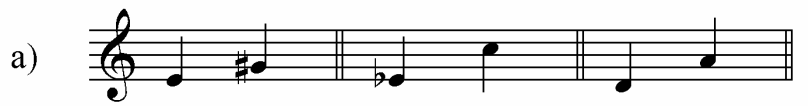
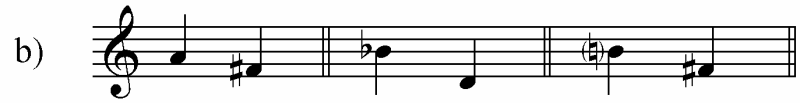
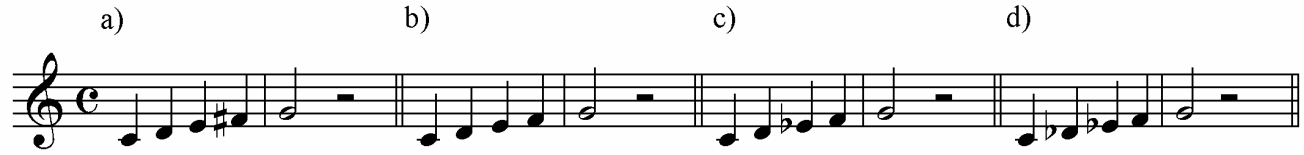
1. Leia os seguintes ritmos:

a)

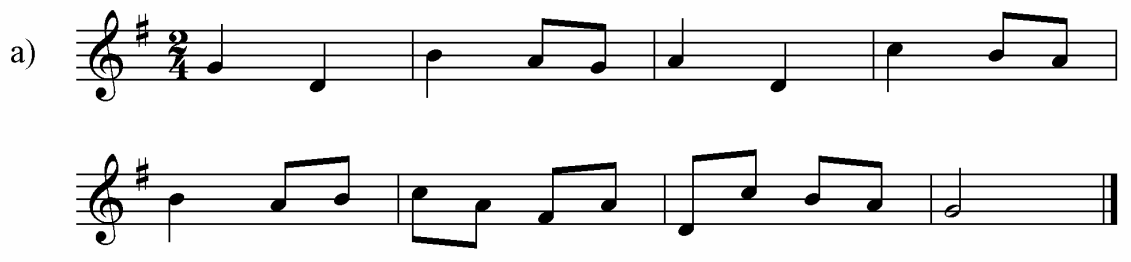


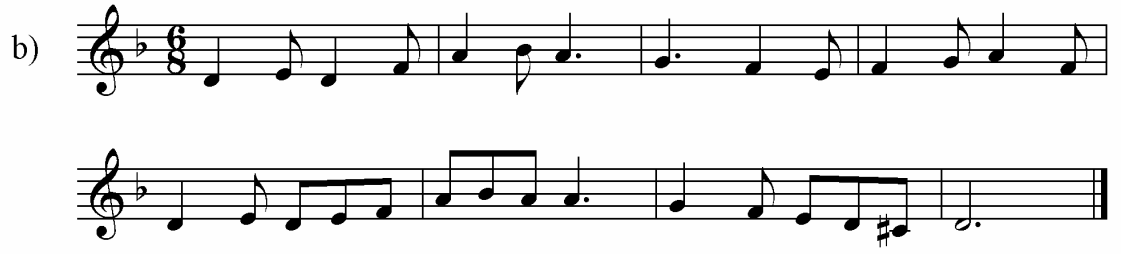
b)

2. Cante os seguintes intervalos:

a)

b)

- Cante os seguintes fragmentos:

Questão 3:

- Cante as seguintes melodias:

a)

b)



2006 vestibular nacional UNICAMP

Prova de Aptidão em Música

Regência

1. Executar a **Partitura I** ao piano.

2. Cantar uma voz e tocar outra ao piano, da **Partitura II**, em qualquer combinação, a critério da banca.

3. Memorizar todas as vozes, música e texto, da **Partitura III**.

4. Reger a **Partitura IV**.

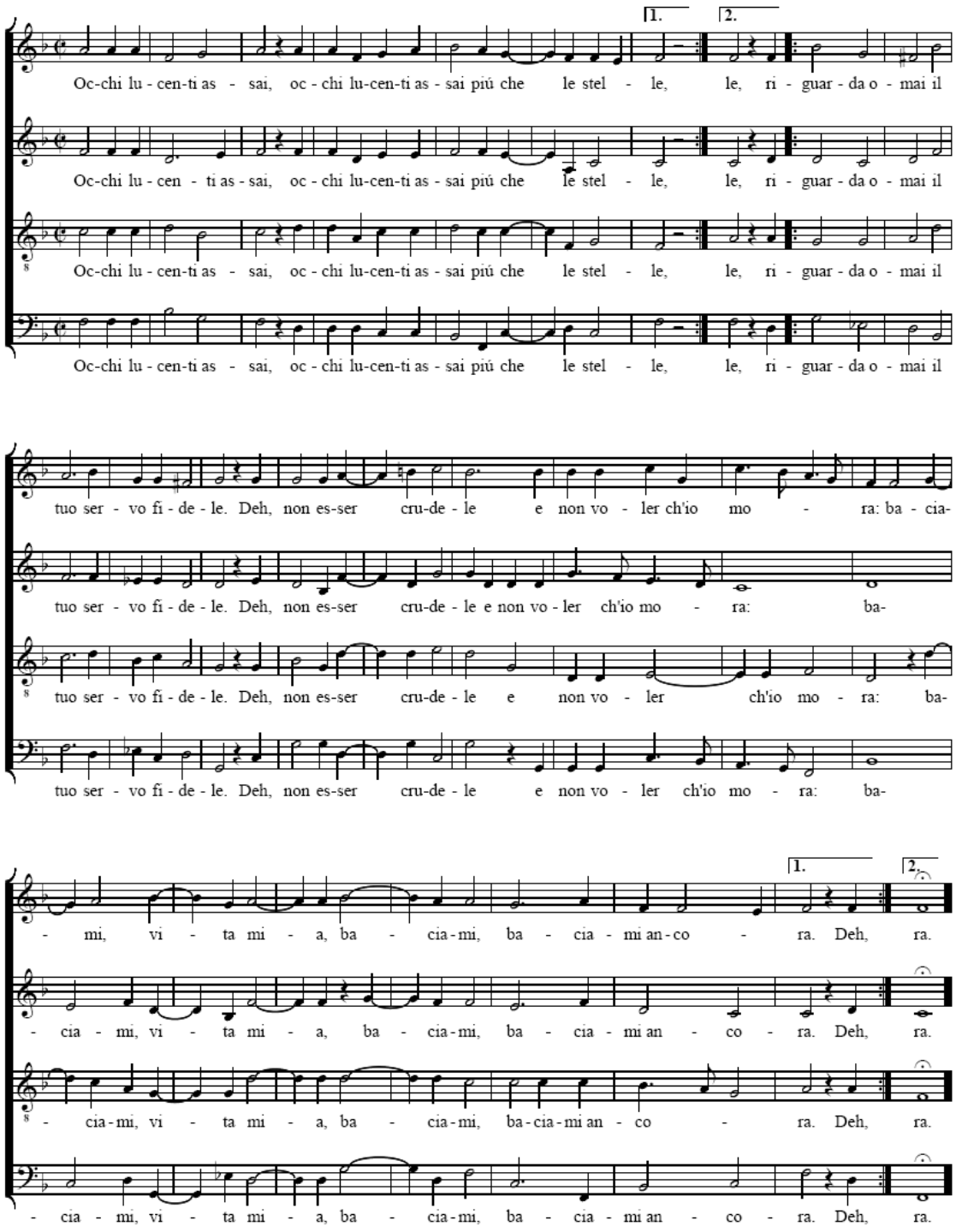
5. Reger uma dentre as **Partituras I, II** ou **III**, à escolha do candidato.

As questões 1 e 2 serão ouvidas dia 23/01, segunda-feira, juntamente com a prova de instrumento.

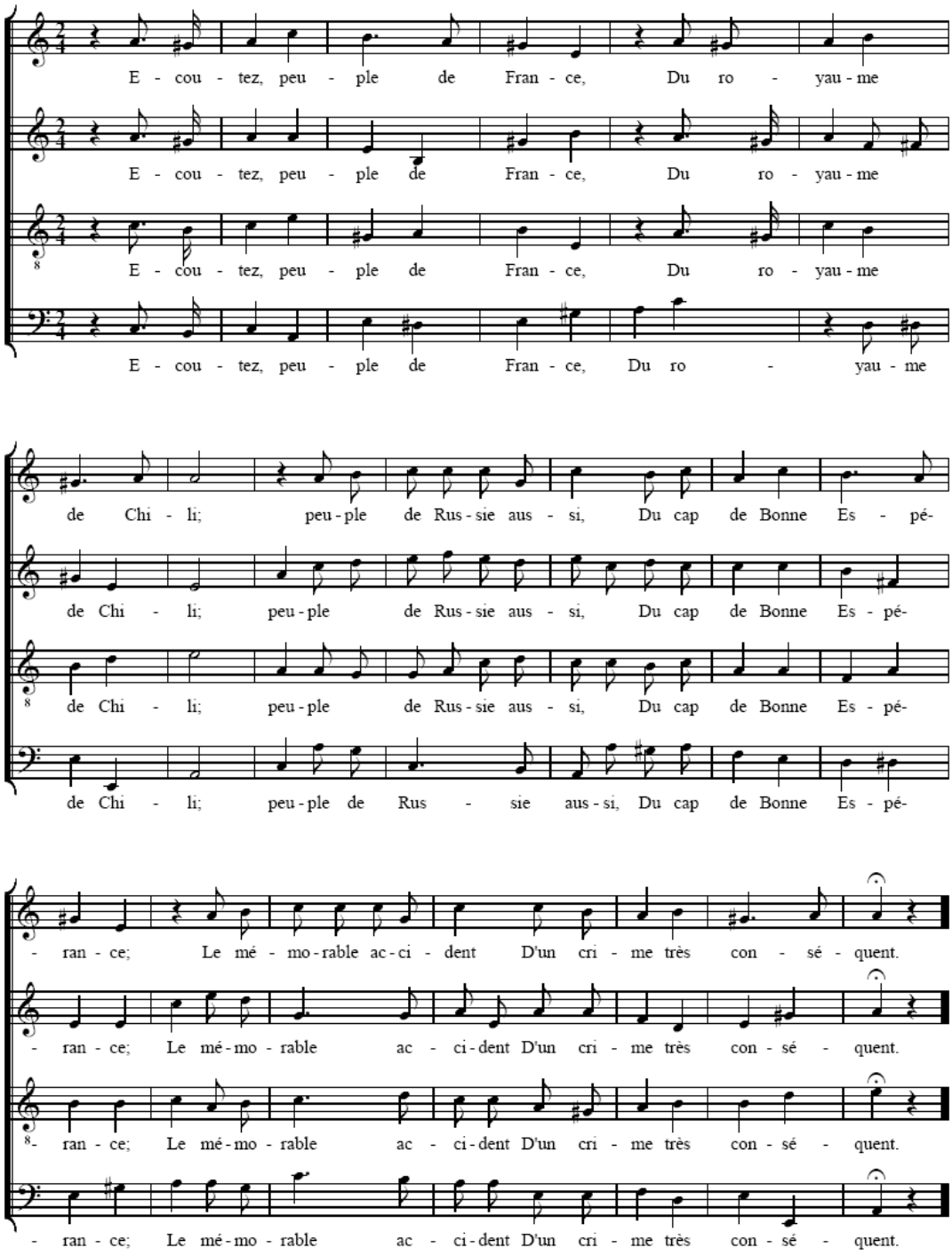
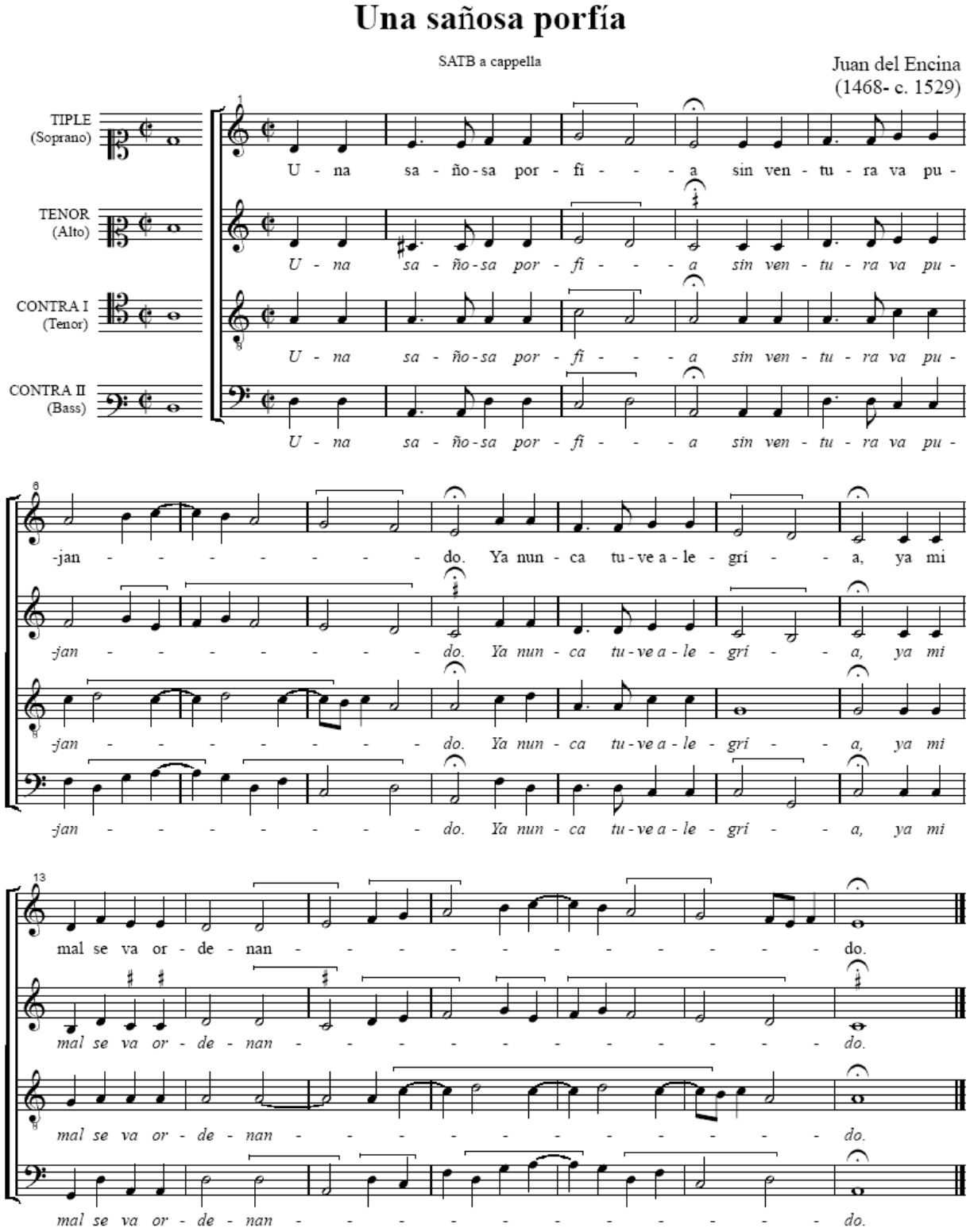
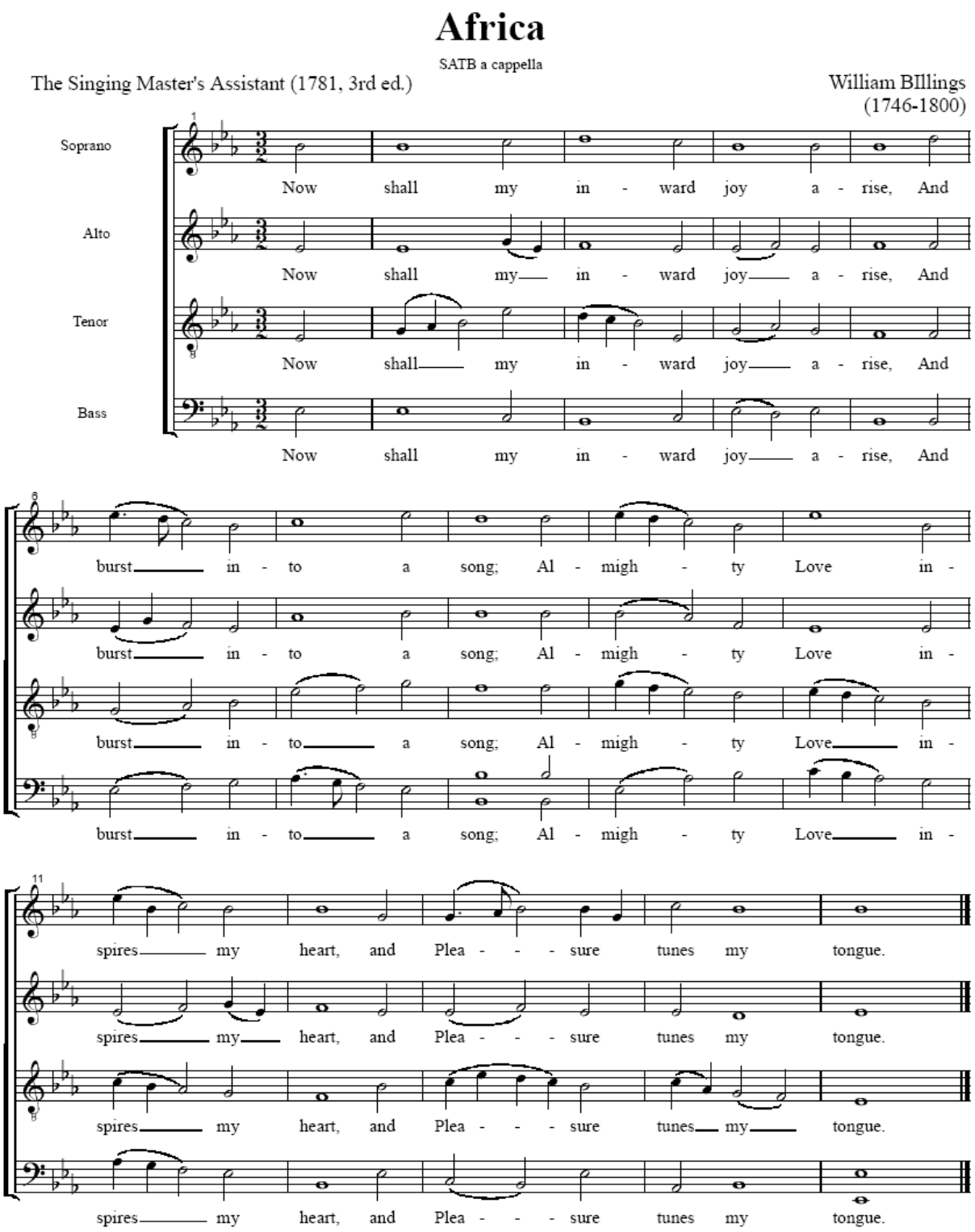
As questões 3, 4 e 5 serão ouvidas dia 26/01, quinta-feira.

Partitura I:

Occhi lucenti assai piú che le stelle

Baldassarre Donato (1530? - 1603)

Partitura II:

Complainte de fualdès

Adapted from the piano version by M. H. Colet, 1848 — French popular

Partitura III:

Partitura IV: